



**Svetlin Hrisztov** 1991-ben született Szófiában. Elvégezte a ruszei Zeneművészeti Gimnáziumot, később a Pancso Vladigerov Nemzeti Zeneakadémiát, ahol klasszikus zongoraművészeti, kompozíció és zenekari karmesteri diplomát szerzett. Tanárai voltak Alekszandar Kurtev zongora, Veliszlav Zaimov kompozíció, Plamen Dzsurov és Georgi Patrikov zenekari karmester szakon. 2015-2016-ban a moszkvai Csajkovszkij Zeneakadémián specializálódott Alekszandr Versinin osztályában.

Svetlin Hrisztov több zongora és karmesteri mesterkurzusban vett részt Evgeni Bozsanov, Ljudmil

Angelov, Bozsidar Noev, Marija Gambarjan, Pavel Egorov, Mamiko Suda, Natalija Deeva tanítványaként.

A fiatal művész gyakran szerepel zongoraművészként, kamarazenei előadóként, zenekari szólistaként, karmesterként, zeneszerzőként. Szólistája volt a Ruszei Filharmóniának és a Zeneakadémiai Szimfonikus Zenekarnak. Karmestere volt a Vidini Szimfonikus Zenekarnak és a Zeneakadémiai Szimfonikus Zenekarnak is. 2018. júniusában a szófiai Balgarija hangversenyteremben, a Szófiai Zenei Hetek keretében zajló *Jövő csillagai* című hangversenyben karmesterként lépett fel a Zeneakadémiai Szimfonikus Zenekarral együtt. Részt vett az oroszországi Marija Gambarjan (2011), a franciaországi Piano à Vitteaux (2014), a szófiai pPIANISIMO (2015), a moszkvai Szlavjanszkije vsztrecki (2015) zongoraversenyben.

Művészi teljesítményét több díjjal ismerték el, mint például a dobricsi Reménységek, tehetségek, mesterek (2008), a ruszei Franz Scubert nevét viselő verseny (2009), a várnai Chopin fesztivál (2010), a nagyszebeni (Sibiu, Románia) Carl Fich-verseny (2009), a szófiai Szkrjabin-Rahmaninov (2012), a sztara zagorai Klasszikus és kortárs zenei verseny (2014), stb. díjával.

Szerzeményei elhangzottak a szófiai pPIANISIMO (2015), (2019) versenyen, a Plovdiv Fresh Fesztivalon (2017), (2019) és más koncertprogramban Bulgáriában, Horvátországban és Oroszországban.

***„A tónus mélysége, a lelkület és a zenei intenzitás ritkán tapasztalt intellektuális erőt mutat a fiatal zongoristánál. Összpontosító ereje, mozdulatai fölötti tökéletes önuralma lenyűgöző! Ez a szerény, meglehetősen visszafogott fiatalember nyilvánvalóan ért a hanghatás jól adagolt, sosem támadó, vagy a hallgatót elvakító előidézéséhez. Teljesen megőrzi és újraalkotja a zeneszerzői gondolatot...”***

**(Martine Chastaing, a PESM és Piano à Vitteaux Fesztivál igazgatója)**

