



**Tisztelt művészetkedvelők!  
Kedves intézeti barátok!**

**Nagy örömmel üdvözlöm Önöket a Tovatűnő és maradó tájak című kiállításom megnyitójára.**

Külön köszönetemet szeretném kifejezni a Bolgár Nemzeti Kulturális Alapnak a kezdeményezés támogatásáért és annak megvalósításáért.

A kiállítás festményeket, konceptuális szövegeket, rajzokat és művészi rövidfilmet mutat be.

Magában foglal néhány konceptuálisan összekötött projektet.

Ezek az egzisztenciáról, a bennünket körülvevő, tovatűnő vagy maradó „táj”-ról, az emberi akarat szabadságának és határainak szubjektív érzékeléséről szóló gondolatok, amelyek a Nagy Építész – az Alkotó terveivel kerülnek érintkezésben.

A kiállítás hangzás-egésze az **örök értékeket** célozza meg, de a jelenlegi kényszerhelyzetről sem feledkezik meg. Amikor a közelség menekül, homokóráként lejár... Megölelni barátunkat az utcán – tilos! O-hó! Hát akkor?! A másik immáron nem pokol, hanem fenyegetés. Vajon a közelség ára ilyen időkben az önmegőrzési ösztön béklyóinak széttörése... **A fantázia a kinyújtható, ölelésre kész kéz.** Hogy új kódot **létesítsen társasági közegben a közelséghez.**

Néhány éve dolgozom az **Ülepítő folyamat** című koncepción, s amely ezen a kiállításon is

felismerhető. Ez saját szintaxisú, matematikai logikán és vonal-perspektíván alapuló látvány-nyelv, amely művészi gesztusra és a lassú mozgás esztétikájának ötletére épül.

A festmény-kompozíciók és a konceptuális szövegek egységet képeznek – ugyanazon diptichon részei. A képek papírra készültek akrillal vagy pasztellal, illetve vegyes technikával.

A kiállításon felfedezhetik a kiállítást kísérő szövegeket, Arató asszony magyar fordításában.

### **Tovatózó és maradó tájak projekt**

*A projekt tematizálja az érzékelést, az **emlékezet** kiválasztó jellegét és a **virtuális jelenlétet**.*

*A táj, mint a lírai hős lelki állapotának metaforája.*

Vannak tovatózó tájak, s vannak, amelyek megmaradnak. Ez néha ellenőrizhetetlen. Tőlünk függ, hogyan fogadjuk ezt: az élet részeként, amely tovatózik, vagy olyan helyként és állapotként, amelyben maradni szeretnénk.

A táj lehet az **idő kvantum-tükröződése** az idő anyagtalanságában, mint amilyen az emlékezet.

**A tovatózó tájak** alig konkretizáltak, szinte valóságuk fikciójának határán vannak. Nem tartalmaznak eseményekre vagy személyes élményekre való utalásokat, de a lehetőséget magukban rejtik.

**A maradó tájak** inkább emlékezetünkben vannak rögzülve, s bizonyítható valóságként **objektíválódnak**. **Belső metrikánkban** kötődnek a reflexióhoz.

### **Az Építész projekt**

*tematizálja az emberi akarat megpróbáltatásait és szabadságát.*

**Létünket** a kiépülés folyamatában lévő **lassú kőszoborként** mutatom be. Ehhez a célhoz pedig minden emberi élet „**kezdetének**” metaforájaként a **monolit** követ választottam. A kő a mi vállasztásunk és a Nagy Építész – az Alkotó tervei szerint nyer egyéniséget.

A **konceptuális szövegek** nem magyarázzák a képeket – és fordítva. Kölcsönösen interpretálódnak.

### **Megnézhetik a Megosztott terek című művészi filmet (29')**

A **rövidfilm** a Szófia-i Önkormányzat támogatásával készült. Az ötlet, forgatókönyv, performansz és festmény az én alkotásom.

„**Főszereplői**” az Építész és a Tovatózó és maradó tájak projekt **festői kompozíciói**. A képek új valóságban jelennek meg, mozgásba kerülnek, a konceptuális szövegeimmel hangosítva. „A mozgások értelmet hordoznak, megjelenésük nem csak esztétikum. **A képek tárgyból személyné válnak.**”

„A mozgások értelmet hordoznak, megjelenésük nem csak esztétikum.” A képek egy hiányzó tájban mozognak. Maga a hiány a korlátlan választás lehetősége.

A Noumenon videó-art a második részben **az alkotói invenciót** tematizálja. A meghatározott szabadságokról az idea javára való lemondás negatív akaratára összpontosít.

A film angolul és bolgárul megtekinthető bolgár vagy angol nyelven.

## Láthatnak rajzokat az Állapotok – rajzprojektből is

*A lélek állapotairól - a fejlődés vagy visszafejlődés ritmusaként felfogva.*

A kompozíciók lényegük szerint absztrakt emberi állapotokat jelenítenek meg. Középpontban az **ellentétes párosok dialektikája** áll: például félelem/szeretet (és más, amelyet az Egészségügyi Világszervezet említ jegyzékében: F 63.9), VAGY erkölcsileg meghatározott állapotok a hét bűn értelmében: falánkság, mohóság, bujaság, restség, dühösség, irigység, fennhéjázás.

Engedjék meg, hogy köszönetemet fejezzem ki a Bolgár Kulturális Intézet munkatársainak a munkában történő közös inspirációért: Plamen Peykov úrnak a lelkesedéséért és kulturális párbeszédért, Arató-Kraszteva Tatjánának – a fordításért és együttműködésért, Ljubomir Dimitrovnak – a kiállításrendezésért és a fényképekért.

Köszönöm a figyelmet, kellemes időtöltést kívánok.



Elitsa Baramova-Baramó  
2020.10.29.

