



**Bojidar Bratov** hegedűművész,

karmester Szófiában született. Kitűnő eredménnyel elvégezte a zeneiskolát és a Nemzeti Zeneakadémia E. Kamilarov és D. Shneidermann professzor kurzusát is. 1968-ban Ohridban Leonid Kogan mesterkurzusában vett részt, 1975-ben pedig a Pétervári Zeneakadémián szakosodott Maihail Waimann neves hegedűművész és pedagógusnál. Több európai országban koncertezett a Bolgár Kamarazenekar tagjaként (1967-1970), később pedig E.Kamilarovval és D. Sheidermannal együtt szólistájaként is.

1970 és 1983 között a Szkopjei Rádió- és Televízió Zenekarának hangversenymestere, és ezen zenekar szólistájaként több felvételt készített. Párhuzamosan koncertezett a Belgrádi, Ljubljanoi, Zágrábi, Újvidéki, Szkopjei Szimfonikus Zenekarral is.

1983 óta Franciaországban él. A Clermont-Ferrand Kamarazenekarának hangversenymestere, 1986-ban a Toulousei Nemzeti Kamarazenekar igazgatója, amely együttessel nagy sikereket ért el, többek között művészeti teljesítményéért megkapta a Francia Akadémia Grand Prix díját. A France Music Rádiónál sok koncertfelvételt készített a világ zenei kincsestárában lévő művekről.

1989 óta Monacóban dolgozik a Monte-Carlói Pro Arte neves quintettel együtt, amely fellépett a világ több országában. Párhuzamosan fiatal és tehetséges monacói zenészekből álló Artis Együttes vezetője is.

Jelenleg a III. Rainier Herceg Monacói Zeneakadémia professzora.



**Valentina Gyuleva** a

Plovdivi Zeneiskola után jeles eredménnyel elvégezte a Szófiai Nemzeti Zeneakadémiát G. Belcseva zongoradocens osztályában. Szakképzését az Orosz Zeneakadémián, Moszkvában folytatta L. Bulatova zongoraprofesszornál és Al. Alakszeev zenetörténész professzornál. Szóló és kamarazenei előadóként nemzetközi mesterkurzusokban vett részt Weimarban és Prágában. Brnóban Karel Yandera zongoraprofesszornál tanult kortárs cseh zenei interpretációt.

Szakmai aktivitását Valentina Gyuleva a koncert-, pedagógiai és tudományos és kutatótevékenység területén folytatja. Szóló és kamarazenei előadóként lép fel, repertoárjában szerepelnek művek minden zenei korszakból és stílusból, fókuszálva a klasszikus zeneirodalomnak bolgár színpadon ritkábban elhangzó művekre. Különös figyelmet szentel a XX. századi zenére, ezen belül a bolgár zongorára írt művekre, elsőként tolmácsolva európai és bolgár zeneszerzők alkotásait. Több szakmai tanulmányt közölt az interpretációról, zongorapedagógiáról és a zongoraművészet történetéről, többek között két monográfiát is: *Lapok az albumból. Nikolaj Sztrojkov zongoraművészetének előadói ábrázolása* és *Johann Sebastian Bach zongorára írt toccatainak rejtett üzenetei* címmel.