



ALEKSZANDAR TEKELIEV professzor 1968-ban végzett zeneszerzőként a Bolgár Állami Konzervatóriumban (ma: Pancso Vladigerov Nemzeti Zeneakadémia) Veszelin Sztojanov professzornál. Dolgozott a Bolgár Nemzeti Rádióban szerkesztőként (1971-1976), 1980-ban Budapesten Bozzay Attilánál, 1982-ben pedig Párizsban Michel Philippónál tanult szeneszerzést és hangszerelést. A Nemzeti Zeneakadémián 1977 óta tanít, 1991 óta a zeneszerzés és szimfonikus hangszerelés professzora. Zenés színpadi művek, két oratórium és egyéb énekes-zenekari alkotások, vonószenekari szimfóniák és kamarazenekari opus, vokális ciklusok és dalok, számos énekkari alkotás, köztük

gyermek- és ifjúsági dalok, vokalizok szerzője, amelyek a bolgár együttesek repertoárjának értékes részét képezik: szóló dalok gyermekek részére, népi énekkari feldolgozások, filmzenék, stb. Tekeliev zenéjét gazdag érzelemvilág jellemzi, kifejezőeszközeit is ez határozza meg. Több mint 110 műve és 50 hanglemeze jelent meg Bulgáriában és külföldön; darabjait Portugáliától Francia-, Német- és Olaszországon át Svédországon, Görögországon, Magyar- és Lengyelországon, Oroszországon, Ukrajnán, Ausztrián keresztül Mexikóig és Norvégiáig mutatták be.

SZÓFIAI FILHARMÓNIA ÉS VANJA MINEVA KÓRUS – Gyökerek

A gyökerek című alkotás az első olyan bolgár mű, amely népzenei kórusra és szimfonikus zenekarra íródott.

A női népi énekkar által előadott Gyökerek vokális-szimfonikus költemény, amelynek alapjául népdalszövegek szolgálnak, de zenéjében nincsenek folklórrészletek. Három síkja: piactéri kötődések, elnyomottak szenvedései, körtáncok. A szerző szándéka a népi éneklés és ritmusvilág sajátosságainak ötvözése a szimfonikus zenekar modern összhangzati és instrumentális fogásaival.



GEORGI DIMITROV

(karmester) a híres Rozenberg hegedűpedagógus tanítványa. A szófiai Bolgár Állami Konzervatóriumban végzett zenakari karmesterként Vladi Szimeonovnál, hegedűsként pedig Mihail Balkanszkinál. További tanulmányokat folytatott Leningrádban Jevgenyij Mravinszkij és Arvīds Jansons tanítványaként.

Georgi Dimitrov 1972-től a Plovdivi Filharmónia

karmestere, 1981-től a Ruszei Opera főkarmestere és igazgatója, egyszerismind a Szófiai Opera karmestere. 1990-től 1995-ig a San Marino-i szimfonikus zenekar vezetője, ebben a minőségében elnyeri köztársaság legmagasabb kitüntetését (Sant'Agata-rend) .

A 1995/1996-ös évadtól a Plovdivi Filharmónia zeneigazgatója és főkarmestere. Az ottani Opera- és Szimfonikus Társaság vezetőjeként az együttes számos bulgáriai és külföldi projektjának, turnéjának vezetője és lebonyolítója, az Eurovízió által egyenes adásban közvetített plovdivi Európai Kulturális Hónap című rendezvénysorozat megnyitójának (1999) részvevője.

Minden bolgár zenakart dirigált már, vendégszerepelt Oroszországban, Magyarországon, Németországban, Romániában, Olaszországban, Lengyelországban, Csehországban, Kubában, Mexikóban, Spanyolországban, stb.

Meggyőző repertoárja szimfonikus művekből, operákból, kantátákból és oratóriumokból áll.