



## VESZELIN SZTOJANOV

A második bolgár zeneszerző-nemzedék képviselője, az 1933-ban létrejött Kortárs Zenei Társaság egyik megalapítója. 1926-ban végzett bátyja növendékeként mint zongorista az Állami Zeneakadémián (ma: Pancso Vladigerov Nemzeti Zeneakadémia). Ugyanabban az évben kezdte meg zenei és színházművészeti tanulmányait a bécsi Zenei és Előadóművészeti Akadémián Viktor Ebenstein professzornál zongorán és Franz Schmidt professzornál zeneszerzésből, miközben magántanítványként P. de Kohnnál zongorát, Wunderernál pedig hangszerelést tanult.

Tanulmányai befejeztével Bulgáriában zongora- és zeneelméleti órákat adott, továbbá zongoristaként és karmesterként dolgozott (1931-1937). 1937-től az Állami Zeneakadémián oktatott zeneelméleti tárgyakat. 1945-től a zeneszerzés és a zenei

formák professzora, az elméleti kar dékánja (1952), majd rektor (1956 – 1962). 1953-1954-ben a Szófiai Opera igazgatója. Bár több műfajban is alkotott, elsősorban a hangszeres gondolkodás és a vezető motívumok technikájával kibontott drámai szimfonizáció jellemzi, gazdag harmóniavilág és pompás, hangzásában sokszor egzotikus hangszerelés.

A nemzeti hangzásvilág egyéni megközelítését keresve, eredeti minták felhasználása nélkül ötvözi a népzenei dallam- és ritmusvilágot. Veszelin Sztojanov három operát, balettet, operettet írt, ezenkívül több szimfonikus és kamarazenei műve, három zenekari zongoraversenye, több kórusműve, számos szóló, illetve népszerű dala, valamint filmzenéje is van.

**ÜNNEPI NYITÁNY** Az 1959-ben írt mű korának optimista szellemét fejezi ki. Magával ragadó muzsikája életteli, hangzása ragyogó, zenei nyelvezete világos és érthető, dramaturgiai szerkezete és gazdag hangszerelése mesteri.

Sztojanov számos alkotása vált világszerte a bolgár muzsika példájává. Ilyen a Baj Ganjo groteszk szvit (Aleko Konsztantinov műve nyomán, 1941), a Rapszódia (1956) és az Ünnepi nyitány (1959 r.); zenekari versenyek, a harmincas években írt Szonáta és Zongoraszvit, több vonósnégyes, stb.

Operettjei: Asszonyi császárság (1935), Szalambo (1940), Ravasz Péter (1952); balett: Johanna nőpápa (1969), Rapszódia (1956), zenekari versenyek, kamara- és egyéb opus-ok – megannyi későromantikus zenei nyelven írt, nemzeti hangzásra törekvő alkotás.



**Grigor Palikarov** (1971, Plovdiv) szülővárosában végzett 1990-ben a Dobrin Petkov Zenei és Tánciskolában zongora szakon, majd a szófiai Pancso Vladigerov Nemzeti Zeneakadémia hallgatója volt, ahol négy szakon is magiszteri oklevelet szerzett (opera- és zenekari karmester, zeneszerzés, zongora és énekkari vezénylés). Huszonkét éves korában, még diákként vezényelte a pleveni és Sztara Zagora-i operában a Rigolettót.

A szófiai Nemzeti Operában 1998-ban mutatkozott be Gena Dimitrova gálakonzertjének karmestereként a világhírű énekes személyes kérésére. 2001-től ugyanott kinevezett karmester, repertoárán jelenleg több mint ötvenöt opera és balett szerepel. 2005-től Grigor Palikarov a Pazardzsiki Szimfonikus Zenekar első számú művészeti vezetője és karmestere

Palikarov mester Bulgária dalszínházainak és zenekarainak gyakori vendégkarmestere – fellépett a Szófiai Filharmóniával, a plovdivi, várnai, burgaszi, ruszei, Sztara Zagora-i állami operában, a pleveni filharmóniával. Németországban, Ausztriában, Belgiumban, Franciaországban, Olaszországban, Luxemburgban, az Egyesült Államokban, Oroszországban, Mexikóban, Szlovéniában, Lengyelországban, Tajvanban, Hollandiában, Japánban, Koreában is is sűrűn szerepel. A vezénylésen kívül zongoristaként is fellép, és énekkari, zenekari, valamint kamarazenekari műveket is alkot.