



Zsuzsanna Zaharieva Szófiában született. Diplomáját a moszkvai P.I. Csajkovszkij Zeneakadémián szerezte, később továbbképzését Párizsban Pierre Sancan tanítványaként végezte. Három nemzetközi zongora-verseny győztese: a németországi Robert Schumann versenynek (1966), a szófiai Nemzetközi Ifjúsági Fesztivál keretében megrendezett versenynek (1968) és a párizsi Marguerite Long verseny-

nek (1969). Jelenleg a szófiai Pancso Vladigerov Nemzeti Zeneakadémia kamarazene és zongora professzora. Zsuzsanna Zaharieva koncerttevékenysége Európában, a Távol-Keleten, Afrikában és Amerikában gazdag és figyelemre méltó, önálló fellépései voltak a világ olyan nagynevű előadótermekekben, mint a párizsi Gaveau, Cortot, Ravel, Fauré, a moszkvai Rahmanyinov, a new-yorki Steinway, a hágai Kongress Gebau és Diligentia, a bécsi Bösendorfer, szólistaként pedig szerepelt a hágai Residentie Orchestrával, az amszterdami filharmonikus zenekarral, a moszkvai Orosz Szimfonikus Zenekarral, az amszterdami New Simfionietta zenekarral, a berlini Streichersolisten a Szófiai Filharmóniával, stb.

A művész megvalósította Lalo Schifrin amerikai zeneszerző művének, Amerika felfedezésének 500. évfordulója tiszteletére megrendezett európai ősbemutatóját a Steinway Alapítvány zongoraprojektje alapján. Ő volt az első művész, aki a George Gershwin születésének 100. évfordulója alkalmából készített *Rapszódia* nevű kékszínű zongorán játszott önálló koncertet New Yorkban.

Ezenkívül Zsuzsanna Zaharieva kamarazenészként is nagyon aktív. A Dimitar Nenov nevét viselő trióban játszik együtt Angel Sztankovval és N. Bezpaloval, valamint duettben Angel Sztankov hegedűművésszel, akivel Schubert, Beethoven, Mozart, Sosztakovics kamaraműveit és P. Hadzsiev szonátaival adja elő. Németországban és Luxemburgban koncertezik az Integrál trióval Reiner Wehle klarinét és Dimitar Penkov violaművésszel.

A zongoraművész művészeti igazgatója a szófiai A Zene és a Föld című és az Albert Roussel nemzetközi versenynek, valamint a Japánban megrendezésre kerülő J.S.Bach nevét viselő nemzetközi megmérettetésnek.

Zsuzsanna Zaharieva a következő díjak és kitüntetések birtokosa: 2003-ban a Bolgár Zeneművészek Szövetségének Kristály líra díja, 2004-ben a Classic FM Rádió Aranytoll díja, 2007-ben a francia kormány által adományozott „a Bolgár kultúra franciaországi nagykövete”-díj, a japán kormány Díszoklevele, 2012-ben a Bolgár Kulturális Minisztérium által adományozott „Arany évszázad életműdíj a bolgár kultúra terjesztéséért”, 2019-ben a japán „Felkelő nap érdemrend” arany fokozata a bolgár-japán megértés és barátság területén kifejtett kimagasló teljesítményéért, valamint a bolgár-japán kétoldalú zenei kapcsolatok szélesítéséért.

„Nagyon szép zenei tolmácsolás, amelyben Zaharieva gazdag, belső rezonanciával, árnyalt és dallamos billentyűérintéssel és precíz, pontos artikulációval telített hangzást nyújtott... Mesterkéhez méltó cselekedet!” (La Republique, 2001. Franciaország)

„Világklasszis zongoraművész! ... Árnyalatokhoz és hangképzéshez való finom érzéssel...”

(Musical Heritage Revue című amerikai lap a 2003-ban előadott Brahms hangversenyéről)

„A hasonló élményhez illő szóhasználat a varázslat. És amikor a varázslat bekövetkezik, ahogy Zseni Zaharieva koncertjén megtörtént, a tapsvihar, akármennyire elragadtatott is, csak halovány kifejezése az igazán nagy művészettel való érintkezés megismételhetetlen érzésének.”

(Lili Kracseva, Muzikalni horizonti című folyóirat, 2003. 6. szám)

„A nagy zeneművész nagy személyiség is! És pontosan ez a kulcsa annak a közönségre kifejtett hatás rejtélynek, ami valójában érvényes Zseni Zaharieva bolgár zongoraművész esetében.”

(Mihail Szlavov, Muzika Viva lap, 2003. év 8. szám)

„Zseni Zaharieva metszetként mutatta be Brahms három utolsó darabját, tökéletes kidolgozottsággal... és bámulatos kifinomultsággal. A tartalomhoz való hűség és annak tiszteletben tartása fényes színpadiassággal egészül ki – kötetlenséggel és képzelőerővel.”

(Iveta Grancsarova, Bolgár Nemzeti Rádió Hriszto Botev program, 2003. június 19.)

„Magával ragadó volt, fényes és fenséges pillanatok a Geisendorfer Musiksalonban. Billentyűs játéka az emberi nem kiáltványa, a művészet üzenete az evilági nagyságról. Manapság alig van olyan zongoraművész, mint Zseni Zaharieva, aki ilyen egyértelműen be tudja mutatni ezt.”

(Klaus Trende, Elrablás Steinwaytól. Zseni Zaharieva a Geisendorfer Musiksalonban, Kultur – Elbe – Elster. Németország, 2003.)